

# Cmty

KAT

Especial de fin de curso 2021/2022

50 céntimos



AÑO 1, N°3  
JUNIO 2022

Escuela de Arte Elena de la Cruz Martín de Guadalajara

Ilustración: **Andreea Malina Gabor** 1º CFGS Ilustración

La directora de la **Escuela de Arte, Elena de la Cruz Martín**, de Guadalajara, agradece a toda la Comunidad Educativa el trabajo y el esfuerzo realizado durante este curso 2021-2022. Solo con el compromiso de todos es posible lograr los objetivos propuestos.

Quiero mostrar mi cariño y respeto, haciendo público este reconocimiento.

La Escuela es un lugar donde el alumnado adquiere conocimientos, destrezas, capacidades, competencias profesionales, pero también humanas, que les hacen crecer como personas adultas y responsables. Desde que llegan, la Escuela se convierte en su casa, sus puertas están siempre abiertas y es un orgullo para todos, recibirlos después de unos años, cuando simplemente nos vienen a visitar, cuando nos dicen que han terminado una carrera o que están trabajando. Saben que, en las Jornadas de Arte y Diseño, tienen siempre un lugar donde mostrarlo.

Mi reconocimiento también a las familias y amigos que están siempre ahí, apoyándolos cuando están cansados, para que sigan adelante y puedan cumplir sus sueños.

Vivir es descubrir, aprender, compartir y sentir. La Escuela ya forma parte de vosotros.

Cualquier reto que os propongáis lo podréis conseguir, estáis preparados y entrenados para ello. Que nada os sea indiferente, tomad vuestras propias decisiones y luchad por vuestro futuro. Con honradez, esfuerzo y constancia se alcanza el éxito. Id paso a paso; sumando, sumando, llegaréis a donde os propongáis. Ayudad siempre a mejorar vuestro entorno, sed solidarios, haced que la sociedad sea más justa y libre para poder vivir en paz. Eso será el mejor regalo para nosotros, nos dará la seguridad de que nuestra labor mereció la pena.

Mi recuerdo para todos los que ya no están en la Escuela y han formado parte de ella. Todos contribuimos para que la Escuela de Arte Elena de la Cruz Martín sea un referente en la ciudad de Guadalajara, un ejemplo de buen hacer y saber ser. Estamos orgullosos de vuestro paso por ella. Juntos crecemos día a día, año a año.

En nombre de toda la comunidad educativa, ¡Mucha Suerte!

**M<sup>a</sup> Victoria Hernández Diéguez**  
Directora

Ilustración: **Coral Pizarro Sánchez** 1<sup>o</sup> CFS de Estilismo de indumentaria



Título: **Tucgloss**, Tinta sobre papel, Samuel David Bozo Barroso (Jupiter)

**CFS DE PROYECTOS Y  
DIRECCIÓN DE OBRAS  
DE DECORACIÓN**

**GARANTÍA JUVENIL**

**BACHILLERATO**



**CFS DE ILUSTRACIÓN**

**CFS DE  
GRÁFICA  
IMPRESA**

**CFS DE FOTOGRAFÍA**

**CFSM ASISTENCIA  
AL PRODUCTO  
GRÁFICO IMPRESO**

**CFS DE ESTILISMO  
DE INDUMENTARIA**



## ¿CÓMO REALIZAR COMPRAS ONLINE MÁS SOSTENIBLES?



El **79%** de los plásticos acaban en vertederos o en el medio ambiente.



El **80%** de los residuos que hay en el mar proviene de la tierra y el otro **20%** de la actividad marítima.



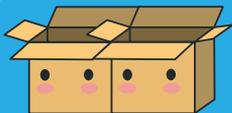
Solo el **9%** del plástico que hemos producido y consumido se recicla.

## ¡SALVA NUESTROS MARES DE LA INVASIÓN DE PLÁSTICOS!



### Agrupar pedidos

De esta manera somos capaces de evitar el uso excesivo de combustible y de emisiones a nuestra atmósfera, que además, contribuyen a la nefasta congestión del tráfico en las ciudades.



### Menos plásticos en los embalajes

Los embalajes en papel, cartón ligero o plástico compostable son una opción infrautlizada.



### Tamaños más ajustados

Aquellos envases que resultan muy grandes implican un consumo de materiales que es innecesario, más peso y mucho más espacio en los transportes.



### Relleno solo cuando sea necesario

Solo se justifica en caso de necesitar embalar productos frágiles así como de necesidad.



Infografía:

Ruth Barat Conejos

Laura Martínez (1ª CFGSI)



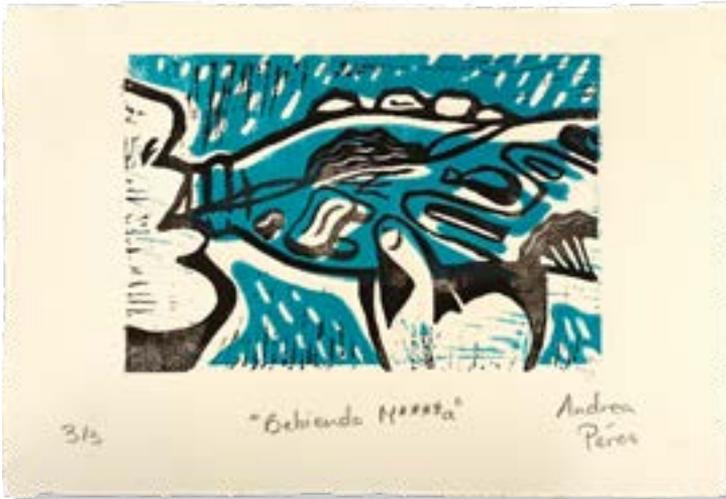
La **basura** marina representa un enorme problema en nuestros océanos. Algunos científicos advierten que en 2050 la cantidad de plásticos en el océano superará a la de peces.

Los **microplásticos** son pequeñas partículas de plástico o fibra que se encuentran cada vez con más frecuencia en el océano.

Se han encontrado microplásticos distribuidos a lo largo de los océanos, litorales, aguas superficiales y en los sedimentos del fondo marino, del Ártico al Antártico.

(sigue en la página 20)

“Bebiendo M\*\*\*\*a” de Andrea Pérez Gregorio



“Pez botella” de Gabriel Jiménez Campos

# ¡VIVA LA POSTIMPRESIÓN!

Trabajos de edición de 2ª de  
APGI:

1. Alejandro Puerta Jiménez
2. Federica Gutierrez Tato
3. Pablo del Melado Huete
4. Roberto Algora Vargas
5. Nicolás Romero González



# Industrias y andanzas de Alfanhuí

## Edición especial 2º de APGI (2021/2022)

**Industrias y andanzas de Alfanhuí** es un libro de **Rafael Sánchez Perlosio** publicado en 1951, cuando sólo tenía 24 años.

La novela nos cuenta las peripecias de un niño que vaga por los pueblos y los campos de las proximidades del río Henares.

Es difícil explicar el tema de la novela, porque no es sólo la historia de un niño que sobrevive como un vagabundo, a la manera de un renovado Lazarillo de Tormes.

**Industrias y andanzas de Alfanhuí** es un libro lleno de magia y de situaciones oníricas más próximas al cine de Tim Burton que a los relatos de supervivencia y de pérdida de la inocencia representados en las obras de género picaresco.

No es extraño que algunos autores consideren esta obra como una de las primeras vinculadas al género del **Realismo mágico**, un género muy prolífico en la literatura iberoamericana de mediados del siglo XX.

Los alumnos y alumnas del CPGM de **Asistencia al Producto Gráfico Impreso** han llevado a cabo las ediciones especiales que aquí se exponen. Ha sido una tarea ardua, por la cual les felicito.

Las tareas realizadas han sido las siguientes:

- Corrección y maquetación de textos.
- Imposición de páginas.
- Creación de papel marmolado para la guardas.
- Diseño e impresión de las tapas.
- Construcción de las tapas.
- Embuchado, y guillotinado de los cuadernillos.
- Cosido del libro.
- Montaje de las tapas.

### Características del libro:

- Tapa dura (Cartoné).
- Formato A5
- N° de páginas: 286
- Cuadernillos: 16
- Tipo de encuadernación: caballete cosido.



Trabajos de **rediseño** de  
etiquetas de vino, y mock-ups  
(2º de APGI):

1. Roberto Algora Vargas
2. Miriam Seivane Vacas
3. Nicolás Romero González
4. Pablo Becerra Ros



2



4

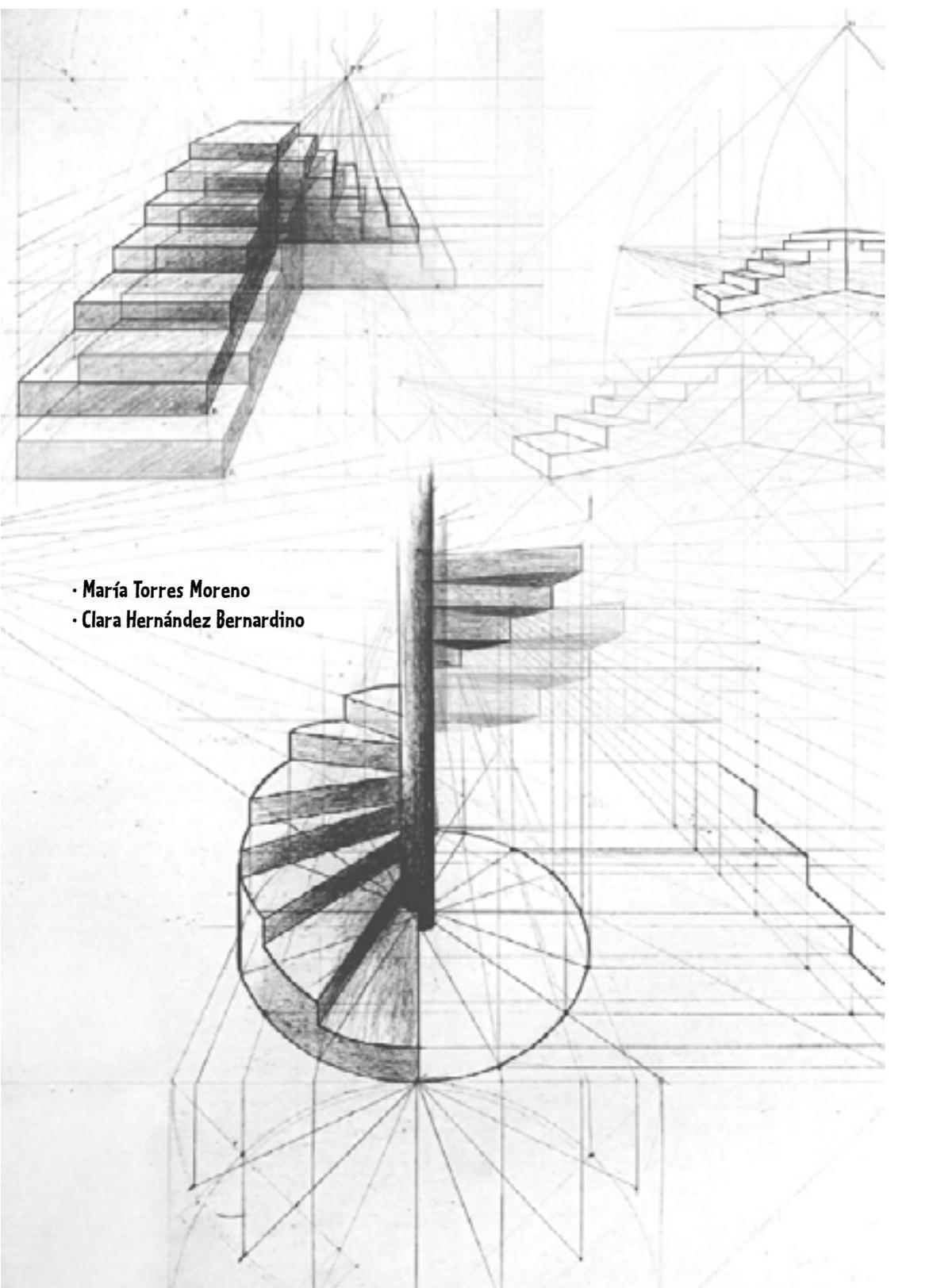


**“LA VIDA ES COMO UNA  
ESCALERA,  
CADA PELDAÑO  
QUE SUPERAMOS ES UN  
PASO MÁS PARA  
ALCANZAR EL  
ÉXITO.”**

Frase de: Cristobal Martínez Martínez



- María Torres Moreno
- Clara Hernández Bernardino







**Duane Michals** es un fotógrafo estadounidense que acaba de cumplir 90 años. Sus secuencias fotográficas son un ejemplo de dominio de la narrativa fotográfica y de la fotografía conceptual. Entre sus trabajos más conocidos destacan **The fallen Angel** (1968), **Chance Meeting** (1970), **Things are Queer** (1973), o **Grandpa Goes to Heaven** (1989), o por nombrar sólo algunas.

# “BENCHES ARE QUEER”

Una secuencia fotográfica de  
**Pablo Becerra Ros (2ºAPGI)**

Las secuencias de **Duane Michals** trascienden lo meramente visual. Son fotografías cargadas de tensión dramática, pero también de humor. Generan en el espectador sensaciones muy diversas, con interpretaciones abiertas y a menudo inquietantes. A veces funcionan como **bucles visuales**, ofreciendo al espectador la posibilidad de jugar con distintos tiempos y espacios, organizando las imágenes de diferente manera para generar diferentes historias.

Existen multitud de páginas web dedicadas a **Duane Michals** y su obra, os invitamos a echarles un vistazo. No os arrepentiréis.

En el trabajo que aquí mostramos **Pablo Becerra Ros** recrea perfectamente el espíritu irreverente y gamberro de Duane Michals, en una secuencia sin título que podríamos denominar **Benches are Queer**. Se admiten sugerencias.

Modelo: **Nicolás Romero González**

2º APGI



# TIPOGRAFÍAS

Darío Quintana (Choc type)  
Ruth Barat Conejos (Avant Garde type)

Roger Excoffon (1910-1983) fue una figura muy relevante en la tipografía francesa, las artes gráficas y comunicación visual en los 50 y 60 y fue el director de Fonzie Olive. Sus tipografías son: Chambozd, Banco, Mistral, **Choc**, Diane, Calypso, Antique Olive.



# CHOC



ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ  
abcdefghijklmno pqrstuvwxyz

**Choc** es una tipografía display/serif creada por Roger Excoffon en 1955. Surgió cuando intentó crear la Mistral bold (negrita). Se usó mucho en comercios en Nueva York décadas después de ser creada. En concreto, este tipo de letra se utiliza principalmente en establecimientos asiáticos, ya que la forma de las letras recuerda a la caligrafía en Asia.

1234567890

|@~!?( ) / \_ \* + = \$ < >

# AVANT GARDE

Basada en el logo que **Herb Lubalin** diseñó para la revista **Avant Garde Magazine** en 1967, rediseñada en 1970 junto con Tom Carnase, añadiendo los caracteres de caja baja. Tipografía geométrica, formada a base de **círculos** y **líneas rectas**, inspirada en la Futura de Paul Renner y en la Bauhaus de los años 20. Posee una altura de la "x" bastante considerable, dándole una apariencia sólida, fuerte y moderna.



Vértice plano



Sin serifa



Geométrica



Trazo regular

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn

Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

1234567890

!"€%&/()=?¿@\*\_ \_.:.



**Herb Lubalin** (Nueva York, 1918- 1981) fue un diseñador gráfico y tipógrafo. En 1964 crea su propio estudio. Fue uno de los fundadores de ITC, *International Typeface Corporation*. Rechazó la filosofía funcionalista de los europeos en favor de un estilo ecléctico y exuberante. Su manipulación del tipo refleja ruptura con la tradición y explotación de las posibilidades tipográficas de los sistemas de **fotocomposición**. Fue responsable del Saturday Evening Post, Eros, Avant Garde y U&Ic.

**BODAFONT**

ASCENSION NATIVIDAD PEDRAZA REYES  
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
1234567890&(\$@€.,;!?)

---

**RATRA**

NAJWA IZQUIERPO TIRAPO  
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
1234567890&(\$@€.,;!?) \*♥©

---

**GESTUAL SCRIPT**

DANIELA GÓMEZ OLIVO  
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz  
1234567890&(\$@€.,;!?)☹️😊😞

---

**SIRO**

CLOE MORA SANCHEZ BEDOYA  
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
1234567890(\$@€.!?)~♡◎~†★††♀♂

---



(viene de la página 5)

## ASÍ PUES, ¿QUÉ PODEMOS HACER?

Hacer pequeños cambios en nuestra vida cotidiana, como **utilizar el transporte público** y desconectar los aparatos

electrónicos, ahorra energía. Estas medidas reducen nuestra huella de carbono, un factor que contribuye al aumento del nivel del mar.

Debemos **eliminar** en lo posible **el uso del plástico** y organizar actividades de limpieza de las playas.

Linóleos a dos tintas: **1ª CFS ilustración**

“Medusa de basura” de **Andreea Malina Gabor**



“Mierda no, gracias” de **Victoria Hidalgo**



Y lo que es más importante, podemos **difundir el mensaje** sobre la importancia de la vida marina y por qué debemos protegerla.

Hay que actuar YA... mañana YA es TARDE.

\*Fuente: Organización de Naciones Unidas (ONU)

# ¿Cómo afecta la industria textil a la contaminación de los océanos



Infografía:

**Andrea Guevara**

**Lucía de la Fuente**

(1ª CFSGI)



Edición de fanzines (1º de APGI)

Fanzine

## LA MUERTE

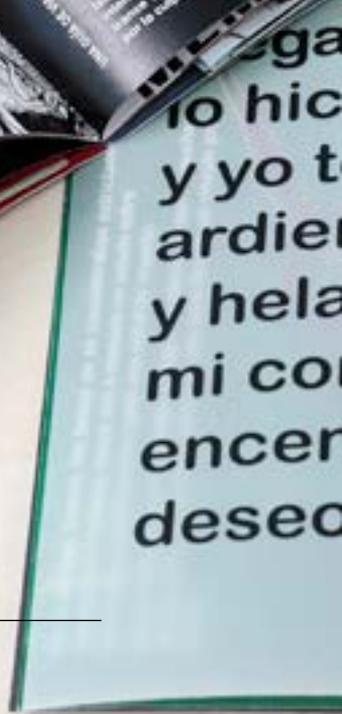
Najwa Izquierdo Tirado



Fanzine

## EL BESO

Daniela Gómez Olivo





ste,  
ste  
e deseé  
ntemente  
ste  
razón,  
ndido en  
).

Safo de Lesbos



En la Edad Media se daba un beso como señal de fidelidad y para sellar acuerdos. Se cree que durante la terrible epidemia de peste que asoló Europa en el siglo XIV esta costumbre pudo haberse abandonado.



escuela  
de arte  
elena de  
la cruz

Dibujo a rotulador  
Andrea Bodca (PA Bachillerato)

Escuela de Arte Elena de la Cruz Martín de Guadalajara