PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO - CICLO DE GRADO SUPERIOR - Curso 2024-2025

PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE DECORACIÓN

PARTE ESPECÍFICA. Segundo ejercicio

CONTENIDOS

- Conceptos básicos de ergonomía, antropometría y biónica y su aplicación al diseño de interiores.
- El diseño del espacio habitable y arquitectura efímera. Organización del espacio: condicionantes físicos, técnicos, funcionales, estéticos y psico- sociales.
- Distribución y circulación. Iluminación. La luz como organizadora de espacios.
- Concepto de diseño ambiental.
- Definición y desarrollo del lenguaje gráfico del proyecto.
- Realización de bocetos como instrumento de trabajo.
- La representación gráfica del proyecto de decoración.

FORMA DE LA PRUEBA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este segundo ejercicio de la prueba específica se desarrollará en dos partes:

Parte 1: realización de bocetos (4 puntos)
Parte 2: ejecución posterior de uno de los bocetos relacionados con una propuesta significativa y ajustada al tema que se plantea (6 puntos)

Se calificará numéricamente entre 0 y 10 puntos, en función de los siguientes criterios, teniendo en cuenta que cada uno tiene un valor de 1 punto:

1. Sensibilidad artística y creatividad expresadas en el número y calidad de los bocetos realizados.
2. Capacidad compositiva valorando los conceptos de equilibrio, simetría, asimetría.
3. Capacidad comunicativa a través de propuestas innovadoras.
4. La funcionalidad de la propuesta elegida y adaptada al enunciado.
5. Destreza específica y habilidad técnica de representación con la diferenciación de tipos de líneas.
6. Capacidad de observación y organización del espacio.
7. Expresividad de los elementos de diseño propuestos para dar una solución justificada al diseño. Elección correcta de elementos gráficos.
8. Percepción y composición formal del diseño final.
9. Correcta elección de técnicas y procedimientos empleados.
10. Limpieza y claridad en la ejecución de la propuesta final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1- Desarrollar un proyecto elemental de espacio habitable, siguiendo una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas.

1.1-Interpretación de la información gráfica aportada en supuestos prácticos de diseño del espacio.

1.2-Utilización adecuada de los materiales y las técnicas de representación gráfica.

1.3- Realización de bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del trabajo a los objetivos propuestos.

1.4.- Proponer soluciones viables de habitabilidad, distribución y circulación en el espacio en supuestos sencillos de diseño de interiores.

2- Valorar la importancia que tiene el conocimiento y la aplicación de los fundamentos ergonómicos y antropométricos, en los procesos de diseño, entendiendo que son herramientas imprescindibles para optimizar el uso de un objeto o un espacio y adecuarlos a las medidas, morfología y bienestar humanos.

2.1- Valorar la metodología proyectual, reconocer los distintos factores que en ella intervienen y la aplicación a la resolución de supuestos prácticos.

2.2- Conocer las nociones básicas de ergonomía y antropometría y la aplicación en supuestos prácticos sencillos de diseño del espacio.

MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA Y TÉCNICAS

Papel formato A3 facilitado por la escuela, lápiz de grafito, goma de borrar, lápices de colores, acuarelas, rotuladores, regla, escuadra y cartabón.

Sistema de representación libre. Técnica a color libre.

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO - CICLO DE GRADO SUPERIOR - Curso 2024-2025

PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE DECORACIÓN

PARTE ESPECÍFICA. Segundo ejercicio

XX de septiembre de 2024 Duración de la prueba: 2 horas

Apellidos y nombre: DNI / NIE:

FORMA DE LA PRUEBA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

"Cada ejercicio de la parte específica de la prueba de acceso a los ciclos formativos de grado superior se calificará entre cero y diez puntos con dos decimales, siendo preciso obtener una calificación igual o superior a cinco para su superación. La calificación final será la media ponderada de los dos ejercicios, 25% el primero y 75% el segundo, expresada en términos numéricos, de cero a diez con dos decimales."

Se valorarán aptitudes como la sensibilidad artística, la creatividad, la capacidad compositiva y comunicativa, el sentido de la funcionalidad, la destreza específica, las capacidades de observación, expresividad, percepción y composición formal en relación con el diseño de interiores.

También se valorará la habilidad técnica de representación y la correcta elección de técnicas y procedimientos empleados.

MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA Y TÉCNICAS

Papel formato A3 facilitado por la escuela, lápiz de grafito, goma de borrar, lápices de colores, acuarelas, rotuladores, regla, escuadra y cartabón.

Sistema de representación libre. Técnica a color libre.

DESARROLLO DE LA PRUEBA

Tema: Una prestigiosa marca de joyería quiere realizar un escaparate para promocionar su línea de joyas de alta gama.

Trabajo a realizar: Diseño de un escaparate de joyería.

Características:

1. Las medidas del espacio del escaparate son de: 2 m de largo, 0,80 m de altura y 0,60 m de profundidad y la parte baja del escaparate está situada a 1,10 m desde el suelo.
2. Se deberán colocar algunos productos utilizando los complementos para la decoración que se crean oportunos (peanas, mesas, espejos, marcos, estructuras auxiliares, cajas, estantes…).

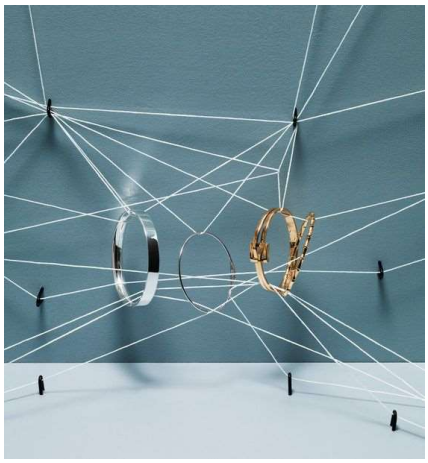
Trabajo a presentar:
PARTE 1: Realización de bocetos (4 puntos)
Se dibujarán, en formato DIN A3, diversos bocetos con las distintas propuestas, tanto de distribución como de decoración.

PARTE 2: Ejecución posterior de uno de los bocetos (6 puntos)
Se realizará, en formato DIN A3, una presentación final a color con la propuesta elegida. Constará de una planta delineada y una perspectiva realizada a mano alzada. Para completar la ejecución de los bocetos se realizará una breve memoria explicandolas características de la propuesta, los colores y los materiales utilizados.

Materiales necesarios para realización de la prueba: lápiz de grafito, goma de borrar, lápices de colores, acuarelas, rotuladores, regla, escuadra y cartabón...

Sistema de representación libre. Técnica a color libre.

Ejemplos gráficos:



PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATICOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO- CICLO DE GRADO SUPERIOR- Curso 2023-2024

PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE DECORACIÓN

PARTE ESPECÍFICA. Primer ejercicio

Fecha: junio de 2024 Duración de la prueba: 1 hora

Apellidos y nombre:
DNI/ NIE:

CONTENIDOS

1. Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones.
2. La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana.
3. Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios.
4. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil.
5. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
6. El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nievo lenguaje en arquitectura.
7. Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.
8. La Revolución Industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.
9. Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.
10. El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura posmoderna, deconstrucción.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. Explicar la función social del arte griego.
2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, románico, renacentista barroco, del siglo XIX y XX aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
3. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
4. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura del siglo XIX y XX.

FORMA DE LA PRUEBA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

"Cada ejercicio de la parte específica de la prueba de acceso a los ciclos formativos de grado superior se calificará entre cero y diez puntos con dos decimales, siendo preciso obtener una calificación igual o superior a cinco para su superación. La calificación final será la media ponderada de los dos ejercicios, 25% el primero y 75% el segundo, expresada en términos numéricos, de cero a diez con dos decimales."

Esta materia de la prueba se calificará numéricamente entre 0 y 10 puntos, en función de los siguientes criterios:

Comentario de texto: 5 puntos

Comprensión lectora. 1 punto

Explicación de términos. 1 punto

Explicación de contenidos. 1,5 puntos

Influencias del movimiento. 1,5 puntos

Identificación de imágenes: 5 puntos

Conoce el autor y estilo y habla de las características de su obra. 2 puntos.

Conoce la obra presentada, cita su título. 0,5 puntos.

Expone el contexto histórico en que se creó la obra presentada. 1 punto.

Expone las características formales y técnicas de la obra (materiales, composición, planta, alzado, elementos sustentantes y sustentados, sistema de construcción, elementos decorativos...) 1,5 puntos.

DESARROLLO DE LA PRUEBA

1. Lee atentamente el texto y a continuación responde a las cuestiones que proponen. (5 puntos)

Yo, por mi parte, determinaré que el arquitecto será aquel que con un método (via) admirable y riguroso sepa proyectar racionalmente y realizar prácticamente cualquier obra que, a partir del desplazamiento de los pesos y la reunión y encadenamiento de los cuerpos, se adapte bellamente (bellisime) a las necesidades (usibus) más propias del hombre. Para hacerlo posible, necesita del conocimiento de las más importantes disciplinas.

Leon Battista Alberti, *"De re aedificatoria"* (1452).

Cuestiones:

a) Explica el tema que trata el texto. 1 punto
b) En tu opinión, que quiere decir: *se adapte bellamente a las necesidades más propias del hombre.* 1 punto.
c) Escribe las características más importantes de la arquitectura de renacentista. 1,5 puntos.
d) Cita y comenta edificios que pertenezcan a la arquitectura renacentista. 1 puntos.
e) Explica de qué periodo histórico tomó sus principales influencias la arquitectura renacentista. 1 punto.

2. Analiza y comenta la imagen de la forma más completa posible. 5 puntos.